



## MARSEILLE

CHOISIS par le directeur Thierry Ollat, 145 artistes de 45 nationalités incarnent l'exil sous toutes ses formes, utopiques ou catastrophiques : kaléidoscope d'émotions, l'ensemble mêle photographies bouleversantes, sculptures ludiques, vidéos poétiques, installations politiques... Une superbe manière de rappeler que Marseille, labellisée "Capitale culturelle" en 2013, accueille chaque année 5000 nouveaux habitants. FRANÇOISE MONNIN

EXILE in all its forms, as interpreted by 145 artists of 45 nationalities: "Le Pont" at the MAC (through October 20) is a kaleidoscope of emotions, a mix of astonishing photos, diverting sculptures, poetic videos and politicized installations.

*Ci-dessus: Nummer acht: Everything is gonna be alright (vidéo), Guido van der Werve, 2007.*

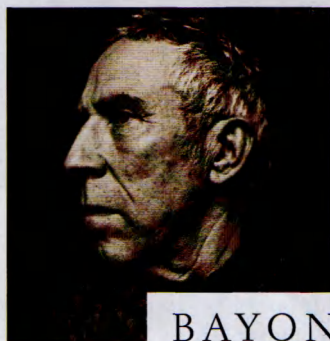
☛ "LE PONT", jusqu'au 20 octobre, musée d'art contemporain, 69, avenue d'Haïfa, Marseille. Tél. +33 (0)4 91 25 01 07. lepontexpo.com

## REGARDS

### Angle and focus

Trois expos en France, à la rencontre de l'art contemporain dans ses multiples déclinaisons.

*Across France, a spectrum of viewpoints on varying facets of contemporary art.*



## BAYONNE

DANSE, théâtre, musique, arts plastiques mêlés : le festival "Rencontres Improbables" réinvente une fois encore la performance et le happening. En vedette : le metteur en scène Pippo Delbono et ses dialogues avec la folie... Et aussi : peintures au canon sur corps, polyphonies pianistes, fables urbaines... F.M.

ART MEETS dance, music and drama in the "Improbable Encounters" festival (November 15-30), featuring the Italian filmmaker Pippo Delbono and his dialogues with insanity—plus ballistic body painting, pianistic polyphonies, urban fables...

*Ci-dessus: Marcel Kanche, performer, photographié par Richard Dumas.*

☛ "RENCONTRES IMPROBABLES 8.COM", du 15 au 30 novembre, dans les théâtres, cinémas et rues d'Anglet, Bayonne et Biarritz (Pyrénées-Atlantiques). [www.rencontresimprobables8.com](http://www.rencontresimprobables8.com)

## DÔLE

EN ATTENDANT que le Centre Pompidou veuille bien lui rendre des honneurs légitimes, Gérard Schlosser (né en 1931), inventeur de l'hyper-réalisme à la Française, est heureusement célébré par des musées de province clairvoyants. Quarante-cinq ans de peinture en majesté, célébrant les courbes érotiques qui nous cernent. Charnelles sous la flanelle, automobiles qui rutilent, ou paysages tout sauf sages. F.M.

THE MUSÉE des Beaux Arts is devoting a much-deserved retrospective to France's first hyperrealist, Gérard Schlosser: 45 years of feminine curves, gleaming vehicles and falsely innocuous landscapes.

*Ci-dessus: Ils s'en foutent complètement, Gérard Schlosser, 1981.*

☛ "GÉRARD SCHLOSSER, RÉTROSPECTIVE 1957-2013", jusqu'au 26 janvier 2014, musée des Beaux-Arts, 85, rue des arènes, Dôle (Jura). Tél. +33 (0)3 84 79 25 85. [www.musees-franchecomte.com](http://www.musees-franchecomte.com)