

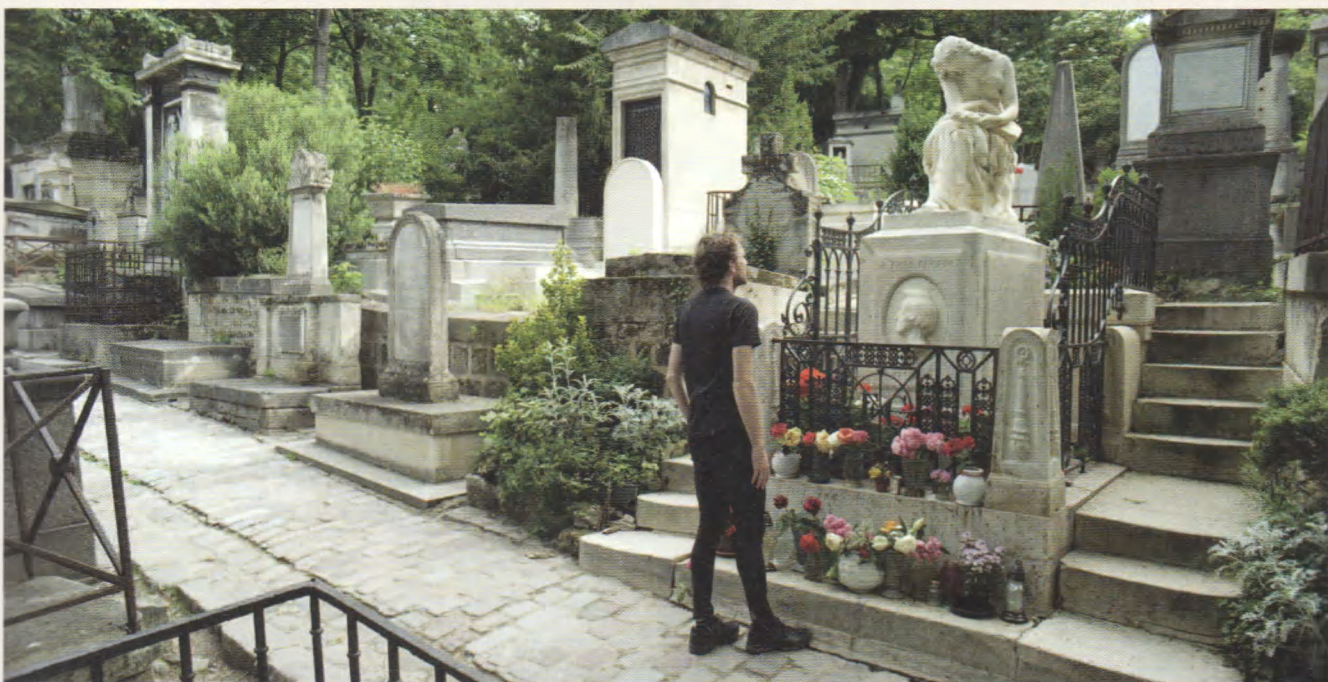
O MUZE!

Inspirerende personen
in de Nederlandse kunst
sinds 1850



DE HALLEN HAARLEM

Guido van der Werve (1977) *Nummer veertien, Home*, 2012 Enkel scherm 4k video (16:9) met geluid, 54 minuten
Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem, verworven in gedeeld eigendom met het Stedelijk Museum Amsterdam. Met dank aan het Mondriaan Fonds



Frédéric Chopin

(1810-1849)

De jong gestorven romantische componist Frédéric Chopin was de inspiratiebron voor de videofilm 'Nummer veertien, Home' (2012) van de veelzijdige kunstenaar Guido van der Werve. In de bijna een uur durende film start de kunstenaar in Polen, de geboortegrond van Chopin, waar diens hart is bijgezet in de Heilige Kruis-kerk te Warschau.

Vervolgens onderneemt Van der Werve al fietsend, hardlopend en zwemmend een uitputtende triatlontocht naar Parijs, waar hij een zilveren bekertje met door hem meegenomen Poolse geboortegrond plaatst op Chopins eigenlijke graf op de begraafplaats Père Lachaise. De verfilming van deze tocht wordt afgewisseld met autobiografische scènes over de kunstenaar (opnames in diens geboorteplaats Papendrecht) en passages over Alexander de Grote en diens expedities.

Ontheemding, verheven gevoelens, romantisch verlangen, tragiek én lichtvoetigheid: 'Nummer veertien' is rijk aan aspecten. En zeker ook aan muziek: Van der Werve componeerde zelf voor dit werk een gezongen requiem (dodenmis). Chopin had zich geen rijker eerbetoon kunnen wensen.¹ [A.E.]

1 – Zie over Guido van der Werve o.a. www.roofvogel.org.