

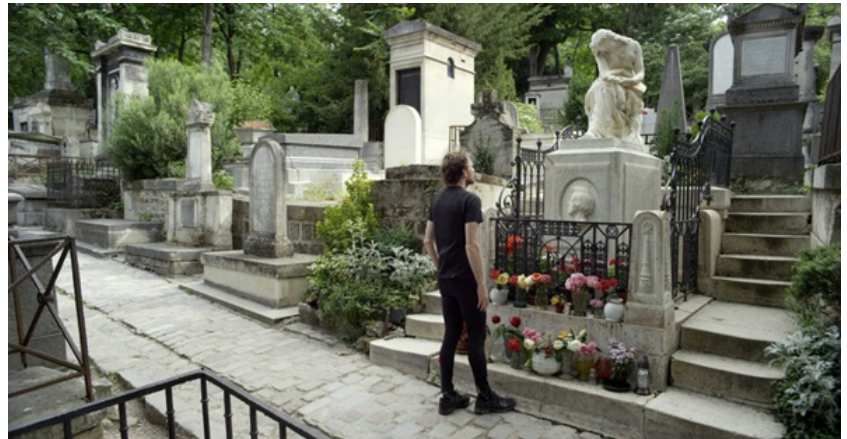
[abonneer](#) | [koop of bestel *De Groene*](#) | [klavers](#) | [webwinkel](#) | [cookies](#) | [nieuwsbrief](#) | [login](#)
[service & bezorging](#) | [contact](#) | [colofon](#)

DE GROENE AMSTERDAMMER

25-01-2013

Nummer veertien, home- Guido van der Werve

Het Stedelijk Museum Amsterdam **presenteert** tot en met 28 april 2013 het nieuwe videowerk van de Nederlandse kunstenaar **Guido van der Werve** (1977).



Tweeten 1

Like 8

0

Stuur door

Print

In Nummer veertien, home (2012) worden meerdere verhalen met elkaar vervlochten: een poëtische verbeelding van Van der Werve's jeugdherinneringen aan zijn ouderlijk huis in Papendrecht, het leven van zijn jeugdheld Alexander de Grote en een verslag van een nauwelijks voorstelbare atletische prestatie: een triatlon van ruim 1500 kilometer. De kunstenaar zwemt, fietst en rent van de Heiligkruiskerk in Warschau naar de begraafplaats Père Lachaise in Parijs overbrugt hiermee de afstand tussen het officiële graf van de componist Frédéric Chopin en diens hart, dat na zijn dood door zijn zus naar Polen werd gesmokkeld om in zijn geboortegrond te worden begraven. De muziek van Chopin is vanaf zijn jeugd een belangrijke inspiratiebron voor Van der Werve.

De film toont de prachtige landschappen waarin de kunstenaar de triatlon aflegt en de historische locaties waarlangs Alexander de Grote zijn epische veldtocht voerde om nooit meer huiswaarts te keren. Deze werelden staan in sterk contrast met de typische jaren zestig architectuur van een gemiddelde buitenwijk in Nederland waar Van der Werve opgroeide. In de film vinden juist hier sublieme handelingen plaats.



Van de Werve componeerde zelf de twaalf aktes van het klassieke requiem dat de beelden begeleidt. Op een poëtische manier komen thema's als ontheemdheid, melancholie en romantisch verlangen aan de orde. De kunstenaar zoekt de grenzen van het menselijk uithoudingsvermogen op. Hiermee onderschrijft hij het Romantische ideaalbeeld van de kunstenaar als held en plaatst hij zich in een traditie van performancekunst waarin door middel van uitputting mentale barrières worden doorbroken.

Guido van der Werve, Nummer veertien, home, 2012, videostill, met dank aan Guido van der Werve/Galerie Juliette Jongma

Video: Het filmportret is gemaakt door Stijn van der Loo - regie/edit

Tweeten 1

Like 8

0

Stuur door

Print