

La stabilité de la posture de l'individu face au monde résiste à sa participation permanente et involontaire au mouvement cosmique. C'est cette tension ancienne, au cœur de la condition humaine, qui a inspiré *Nummer Negen* à Guido van der Werve. Dans ses vidéos, il interroge souvent la relation d'un corps, le sien, avec un environnement urbain, naturel, social. Cette fois, l'artiste s'est rendu au point le plus haut du pôle Nord et s'est filmé pendant vingt-quatre heures, opposant à la course du soleil une ombre presque inchangée. La vidéo qui en résulte, accélérée et associée à une composition sonore, est pourtant loin d'être une victoire de l'homme sur l'environnement : seul dans une étendue de glace, dos au soleil, l'artiste paraît bien vulnérable, très éloigné de la position dominatrice induite par le sous-titre. L'expérience performative se traduit par une figure tressillante et contemplative, dont la musique, composée et jouée par l'artiste, a des accents romantiques : loin de s'extraire du monde, l'homme dans sa résistance conceptuelle rend hommage à l'ampleur d'un mouvement qui le dépasse.

MR

## Guido van der Werve

*Nummer Negen* (#9)

*The Day I Didn't Turn with the World*, 2007



The stability of an individual's stance vis-à-vis the world runs counter to that same individual's constant, involuntary participation in the movement

of the cosmos. This ancient tension, at the heart of the human condition, inspired Guido van der Werve to realise *Nummer Negen*. In his video pieces, he often interrogates the relationship of a body – his own – to an urban, natural, or social environment. In this case, the artist went to the tip of the North Pole and filmed himself for twenty-four hours, pitting his almost motionless shadow against the path of the Sun. Yet the resulting video, played at accelerated speed and accompanied by a sound composition, hardly represents the victory of man over environment: alone in the expanse of ice, back to the Sun, Guido van der Werve appears highly vulnerable, a long way from the dominating position implied by the subtitle of this work. The performative experiment yields a shuddering, contemplative figure while the music, composed and performed by the artist, adds a Romantic accent. The man's act of conceptual resistance, far from removing him from the world, pays tribute to the scope of a movement that transcends him. MR / tr: DD

Images en accéléré, vidéo HD, couleur; son /  
 Moving-image, time-lapse photography to HD video, colour; sound  
 8 min 40 sec  
 Collection Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
 Smithsonian Institution, Washington DC  
 Joseph H. Hirshhorn Purchase Fund, 2008