



Las variaciones Sebald

*Sebald
Variations*

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona



El gran tema de la obra de **Guido van der Werve** podría ser la melancolía, cuyos matices analiza y representa irónicamente siempre en formato filmico.

Esta pieza, *Nummer veertien, home*, habla de Alejandro Magno, que murió en plena gesta, y de Frédéric Chopin, que fue enterrado en dos partes (en la tumba oficial parisina se encuentran sus huesos y en una iglesia de Varsovia reside su corazón), pero también del propio artista, pues la película nos lo muestra en la realización de un auténtico triatlón. Corre, nada y pedalea entre Polonia y Francia. Es un viaje como los de Byron, pero sometido a la lógica de la performance extrema de los años setenta y del *running* y el *iron man* del siglo xxi. El hilo conductor de esa epopeya anacrónica es el réquiem clásico que actúa como banda sonora, compuesto por el mismo van der Werve.

Guido van der Werve's work investigates the theme of melancholy. He analyses its nuances and portrays it on film with a deadpan irony.

The work being presented, *Nummer veertien, home*, talks about Alexander the Great, who died during an epic campaign, and Frédéric Chopin, who was buried in two locations (his official grave in Paris which contains his bones, and a church in Warsaw which is the repository of his heart). It also talks about the artist too. In the film he is shown performing a gruelling triathlon. He runs, swims and cycles between Poland and France. This journey is similar to Byron's travels, but subjected to the logic of extreme performance art of the 1970s and 21st-century free running and Iron Man. The linking thread of this anachronistic epic is the classical requiem composed by Van der Werve which provides the soundtrack.

Nummer veertien, home, 2012

Video 4k, Polonia, Holanda, Alemania, Francia, Egipto, India y Grecia, 54 minutos

Imagen de Ben Geraerts

Cortesía del artista

